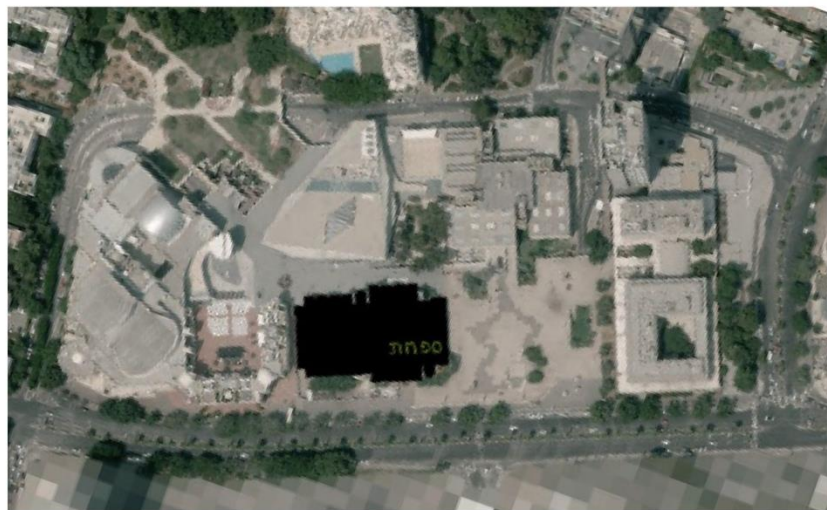


פרויקט התחדשות בית אריאלה





מיקום במרחב העירוני

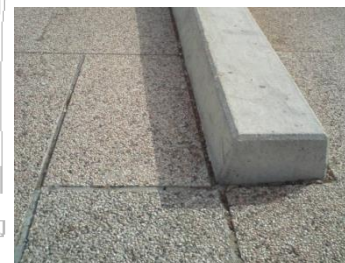
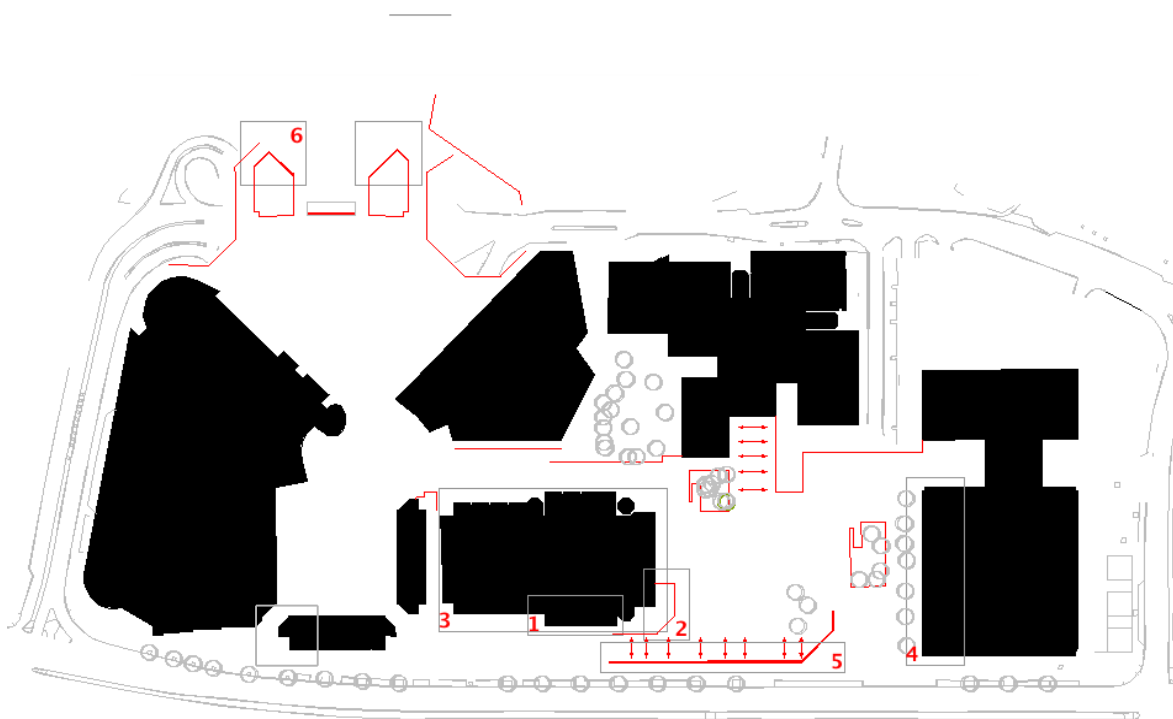


מיקום מרכזי בלב המרקם העירוני של תל אביב.



מקבץ מבני תרבות יחיד בהיקפו בישראל.

זיהוי הבעיות בתפקוד המרחב





מגדולי
האמנות
נחל אביב

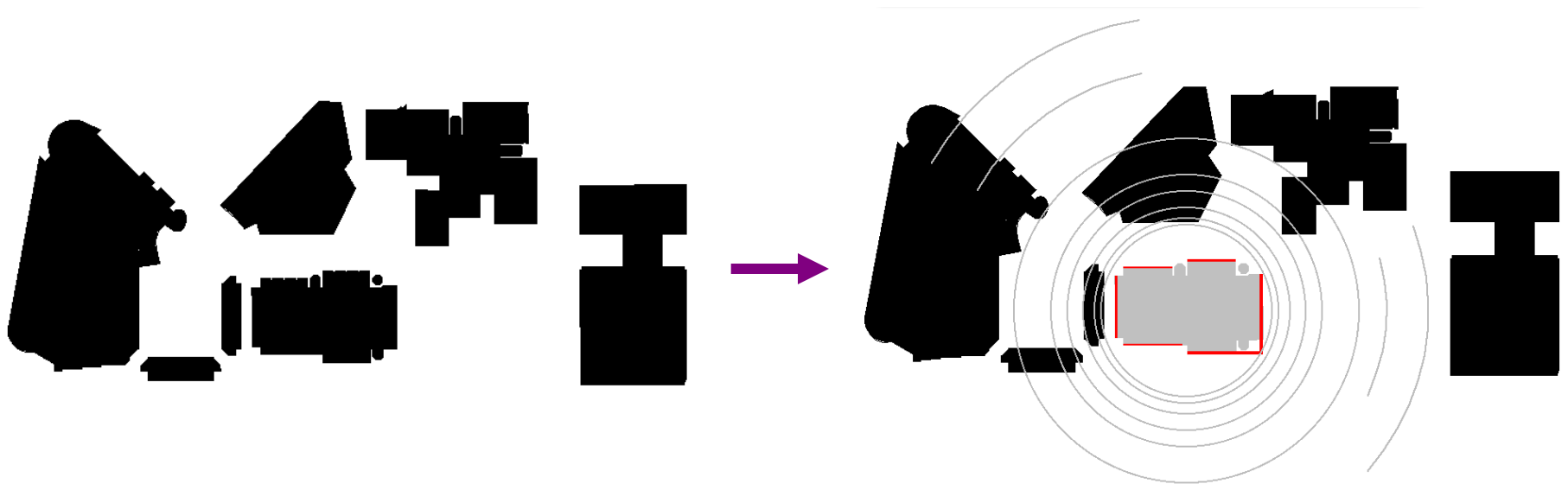
דגה
Degas

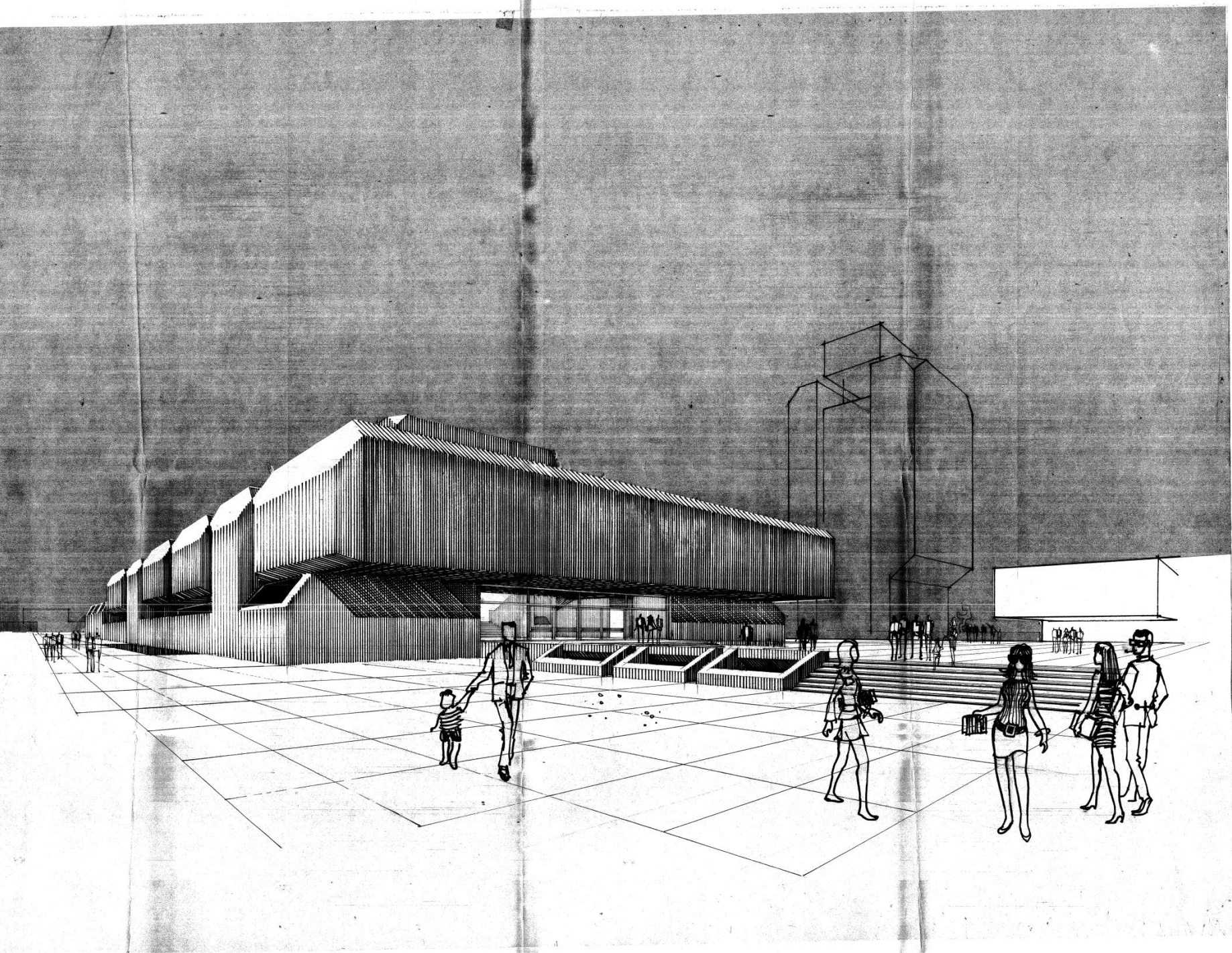


ל אביב לאמנות

מסכת
המחשבה
בית
אריאלה

בית אריאלה כמחולל התחדשות מרכזי במתחם האמנויות







לפני



אחרי

1.South Bank, London



1.South Bank, London



זאב גלוסקין ז"ל וייבדלילחיים פרופ' ה. לוח ליד בנין

ספריית "שער ציון", במשכנה בבית גלוסקין
1936-1960



ספריית "שער ציון" בית אריאלה "

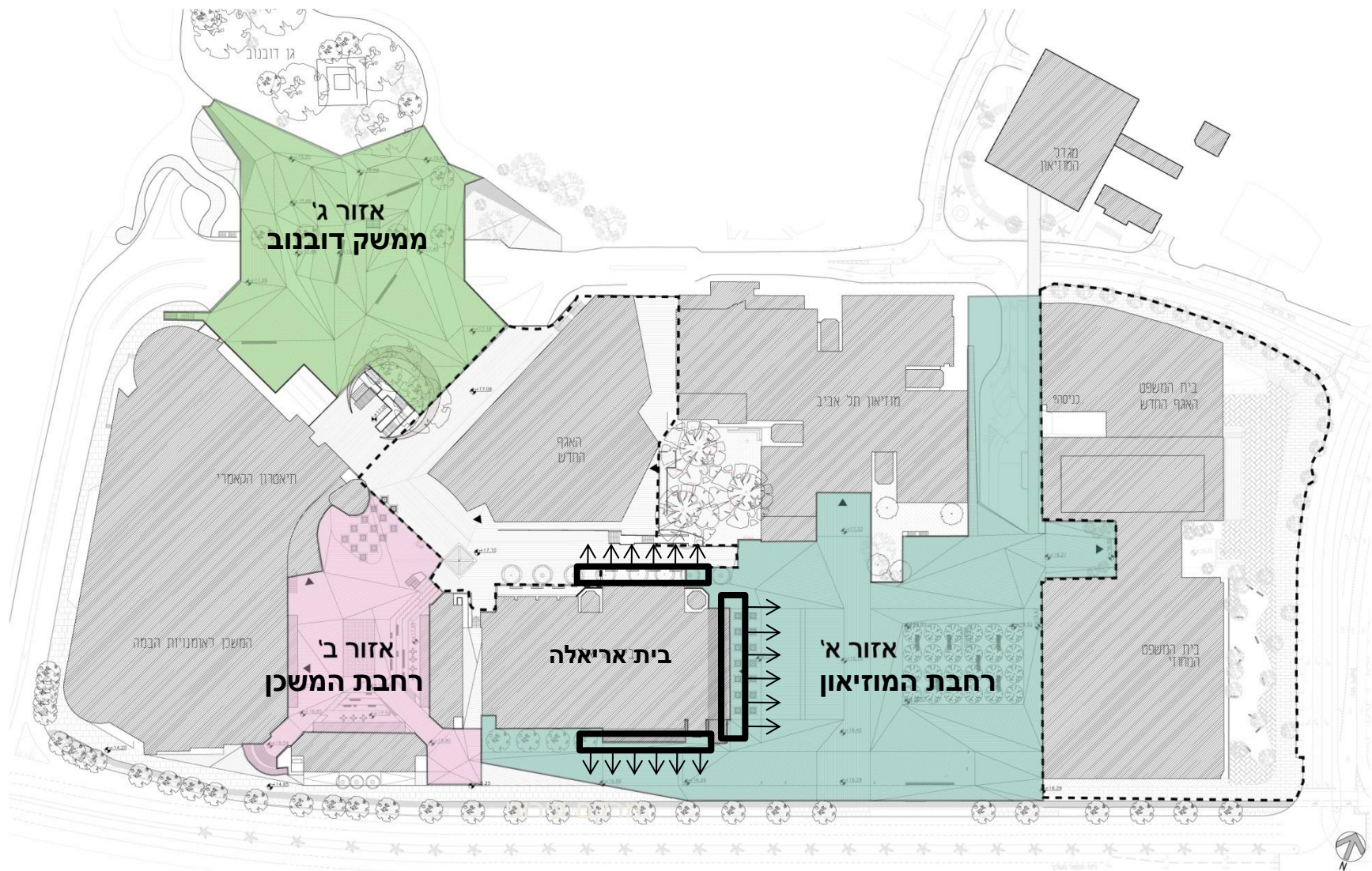
הספריות הציבוריות במאה ה-21

השינויים העצומים המתחוללים בכל התחומים בשל המהפכה הטכנולוגית שהחלה במאה שעברה אינם פוסחים על הספריות הציבוריות, ובכל מקום בעולם הן נאלצות להגדיר מחדש את ייעודן וממש "להמציא את עצמן" מחדש. החברה נזקקת היום פחות ופחות לספריות בשל הסיבות הבאות:

- בשל האינטרנט משתמשים פחות בספרי עיון ובספרי יעץ.
- המשתמשים מאמינים שאין להם צורך להגיע לספרייה כדי ללמוד או לחקור.
- קוראים מבין בני הדור שנולד אל העולם הדיגיטלי נזקקים פחות לספרים בדפוס.
- הזמן שיש למבוגרים ולילדים להקדיש לקריאה הצטמצם.

מסיבות אלו, צצים היום בכל רחבי העולם פרויקטים מרתקים המחדשים את הסיפריות ההסטוריות ויוצרים מבני ציבור מארחים המותאמים לקהלים מגוונים בימינו.

תכנית האב למתחם האמנויות 2011





תפיסת ההתחדשות של בית אריאלה –

מתוך הפרוגמה ותכנית האב

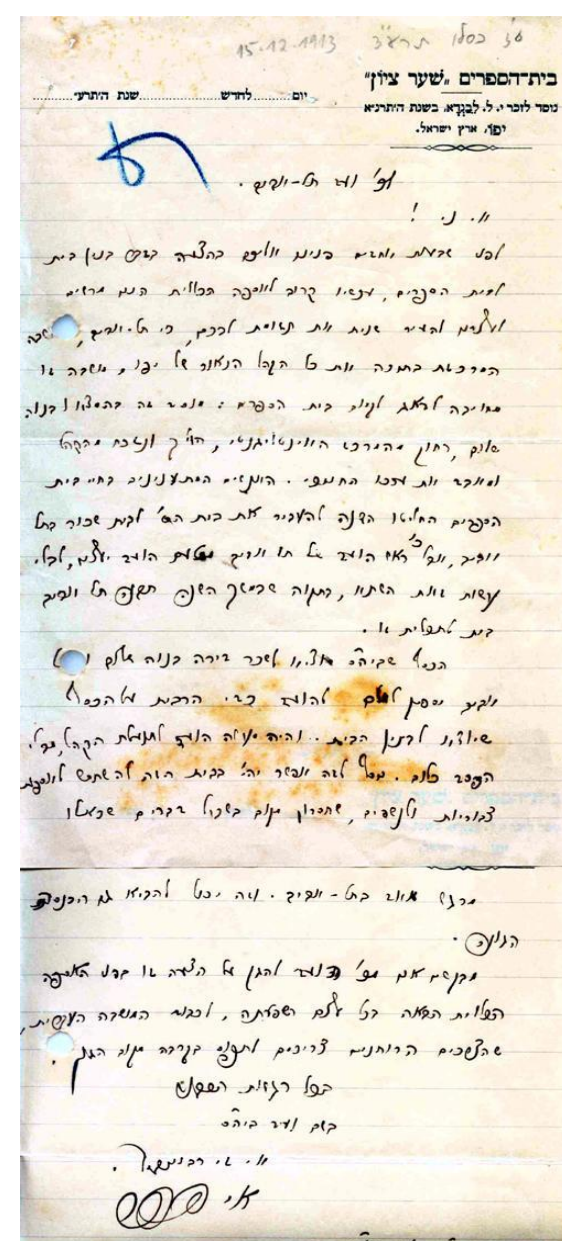
"ממקום של ספרים למקום של אנשים"

- חשיפת הספרייה אל העיר: פתיחת חזיתות על מנת לחבר את הספרייה אל המרחב הציבורי.
- הספרייה כמוקד לחיי קהילה: יצירת מרחב תוסס לשהייה בלתי מחייבת לצד המרכז התרבותי-הלימודי האיכותי, ותוך שיתוף פעולה עם ארגונים ויחידים והעמדת חללי הספרייה לטובת פעילות תרבותית-קהילתית.
- טיפוח שיתופי פעולה עם מוסדות התרבות השכנים ועם גופי חינוך ואמנות בעיר.
- מעבר מספרייה עבור הספרים לספרייה עבור אנשים: צמצום שטחי המדפים לטובת שטחים לפעילות אנושית כמו למידה, יצירה, מפגש והתכנסות.
- התאמת הספרייה לעידן הדיגיטלי: שילוב פונקציות טכנולוגיות הן בשירותי הספרייה (השאלת ספרים דיגיטליים, גישה מרחוק למאגרי מידע, דיגיטציה של חומרים ארכיוניים, שיווק באמצעות רשתות חברתיות, הקלטת תכניות רדיו ופודקאסטים בספרייה) והן בצידוד, כמו מסכי מודעות ומולטימדיה, עמדות שאילה עצמית, מכונה להחזרה ולמיון ספרים, מדפסות תלת-מימד וכדומה.
- הספרייה כחממה ליוצרים: הקצאת שטחים ליוצרים-כותבים, ליוצרים-מעצבים וליצירה בטכנולוגיה.

מרחבים ושימושים חדשים בבית אריאלה - מתוך הפרוגרמה ותכנית האב

- הסלון העירוני: מרחב לא פורמאלי לעיון, למפגשי קבוצות וקהילות סלון, ערבי שירה, השקות ספרים, וכדומה.
- חשיפה לשדרות שאול המלך ושעות פתיחה מאוחרות
- בית קפה המשולב בחלל המבואה ופונה לרחבת המוזיאון
- ספריית עיצוב ומידע חזותי הכוללת עמדות עבודה ייעודיות עם חומרה ותוכנה נדרשים ומארחים קורסים וסדנאות.
- חדרי לימוד לקבוצות קטנות
- חדר סדנאות
- תוספת משמעותית של מתחמי "ישיבה רכה" ולא פורמאלית במגוון מיקומים.
- רחבת כניסה מעוצבת כמרחב ציבורי מזמין המחובר בין הכיכר הציבורית למבנה הספרייה.
- פטיו פתוח לקהל





אלכסנדר זיסקין רבינוביץ 1913

דברים אשר טרם חקר ודרש אותם כראוי כי אם סמך בהם על אלה המוסמכים בעינינו עפי' השמועה, וזה הוא פלא ויהי לפלא. האמנם הספרדים יצאו מכלל ישראל? האינם ראויים לחמלה? האין גם להם בשר ודם?... הנחלמי.

יפלו. החרף נותן תקוה בלבנו לשנת שובע, הנשמים יורדים במועדם והשמש החם גם היא את הארמה והולידה והצמיחה, יתן ר' וגם אחרית החרף יבורך ותקונו בא תבא. — סאו היה הנדיב בארצנו בפעם האחרונה, באו שניים רבים בהמושבות פה ובארץ הגליל, ביהוד נשתנה: הנהגת מושב סאמאריין, מוסב שם זכרון יעקב, גם בדבר התמיכה וגם בדבר העבודה, ורואים אני כי סבכר הוא הנדיב את אחיו העברים על פני בני הנכר, ובעזוב אחד הפקידים הממונים על המטעים ועל היינות את מקומו יבא עברי החתיו ויטלא מקומו. — מסחר היין נפרץ בעיר. פה מוכרת תנות יין "ראשון לציון" ושם יין ירושלים, פה יין גדרה ושם יין פתח תקוה, וואר חנין וכו', ולמכבה הפלא ימצאון עוד סוחרים עכרים הסביאים הנה יין סמירנא, קפריסין וכו', אך רוב אחינו סבכרים יין א"י על פני יין חו"ל, ונקוה כי לשנה הבאה לא ימצא פה עוד יין חו"ל כלל, ונהפוך הוא כי יין א"י ימלא שוקי חו"ל. — הרה"ח הנודע במפעליו לטובת ישוב א"י: ה' דוד שו"ב הי"ו עוב המול את עירנו וילך למסעיו לטובת ביה"ח "שער ציון" פה הלוקח חלק גדול בהחזקת הישוב, ולטובת ענינים אחרים הנוגעים בהרחבתו והסבתו. נקוה כי חובבי עמם וארצם יקבלו פניו בכבוד ויהיו לו לעזר. — ירחים אחדים עברו על כותב הדברים האלה לבלי בקר את בית עקד הספרים הגדול פה, ובבקריו אותו כימים האלה ראה עד כמה גדול כח ההרגל, עד כי לא יתרגש גם מדבר אשר כחו חזק להפליא לב רואיו. כמה פעמים היינו יוצאים ובאים בבית הספרים ההוא אנראה בני מושבות, פועלי יום, חכמים וסופרים מוסבים על שלחן הקריאה ולוקחים ספרים לביתם והרגלנו במראה עינינו, אך בעבור עלינו מנסבות שונות ירחים אחדים ולא בקרנו הבית, ויהי בבקרנו אותו באלה הימים רגש לבבנו רגשות שונים, רגשי גיל והתפעלות, גם רגשי עצבון וזכרון ימים שעברו... לבית הספרים "שער ציון" שני חדרים גדולים העומדים בחצר הועד לחברת חו"צ פה, שני חדרים מלאים ספרים מספר עד המפחות, כאשר הגיד לנו הפקיד על הבית הרה"ח מר י' אייזנשטאט יש בהחדרים האלה אלף שלש מאות וארבעים ספרים כתובים עברית, אלף ועשרה ספרים כתובים בארבע לשונות אירופיות, וכעשרים עתונים נמצאים בו. מספר הקוראים באי הבית מעשרה עד עשרים ליום, מספר הסנויים סקבלי ספריט הביתה כמאה ועוד, התשלומים לעד קבלת ספרים למקרא בבית חצי פראנק להדרש, אך רובא דמינכר אינם משלמים כלום. בית הספרים הזה מביא תועלת גדולה גם לחמטון, גם לחכמים, גם לבני המושבות וגם לפועליהם, מלבד אשר מאחד הוא כל המפלגות היושבות בו כאיש אחד חברים, ומועיל להאחדות אשר קנתה לה זכות אורה ביפו. מאד מאד ראוי לכל חובבי עמם וארצם לחזק חבית אם בספרים או בכסף למען לא יחסר כל בו. י"ג.

המגיד, 08/02/1894

ב 17- בפברואר, 1891 ט' אדר תרנ"א, נחנכה הספרייה בשם "שער ציון", והוקדשה לזכרו של י.ל. לבנדה, סופר יהודי-רוסי מראשי חיבת ציון. משכנה היה ברחוב בוסטרוס, שהיה אז מרכז העסקים של יפו, בו שכנו גם ועד חובבי ציון ומאוחר יותר מועדון ישרון, שחבריו יסדו את "אחוזת בית". חנוכת הספרייה הייתה יום חג לתושבי יפו ולתושבי המושבות הסמוכות, שהגיעו לטכס שנערך בשעה 2 בצהריים על פי הזמנות ששלח הספרן פנחס פרידמן, האזינו לנאומו של ראש הוועד הפועל של חובבי ציון זאב טיומקין, שהביע תקוותו שהמקום ישמש "מזון נפשם" של "אחינו הקולוניסטים והפועלים העובדים". על פי עיתוני התקופה יצא הקהל מהטכס "שמח וטוב לב, ורגש הלאום, אהבת הספרות והחשק ללימודים התגבר בליבות הנאספים".

קומת כניסה - קיים

פטיור

אולם השאלה

460 מ"ר

גנזים

110 מ"ר

אולם השאלה ילדים

107 מ"ר

אולם קריאה ילדים

313 מ"ר

חדר סיפור (לא בשימוש)

58 מ"ר

ספריית המחיקה

120 מ"ר + 45 מ"ר לא שימוש

אולם עיון

460 מ"ר

דלפק השאלה

135 מ"ר

2 בתי לימוד מדורגות

140 מ"ר = 70 x 2

פטיור שקועה

180 מ"ר

מרכז מידע ממוחשב

135 מ"ר

מבואה

300 מ"ר

מלתחה

50 מ"ר

רחוב שאול המלך

+1.12

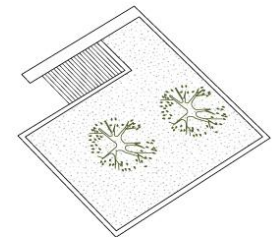
-1.76

-1.76

-4.80

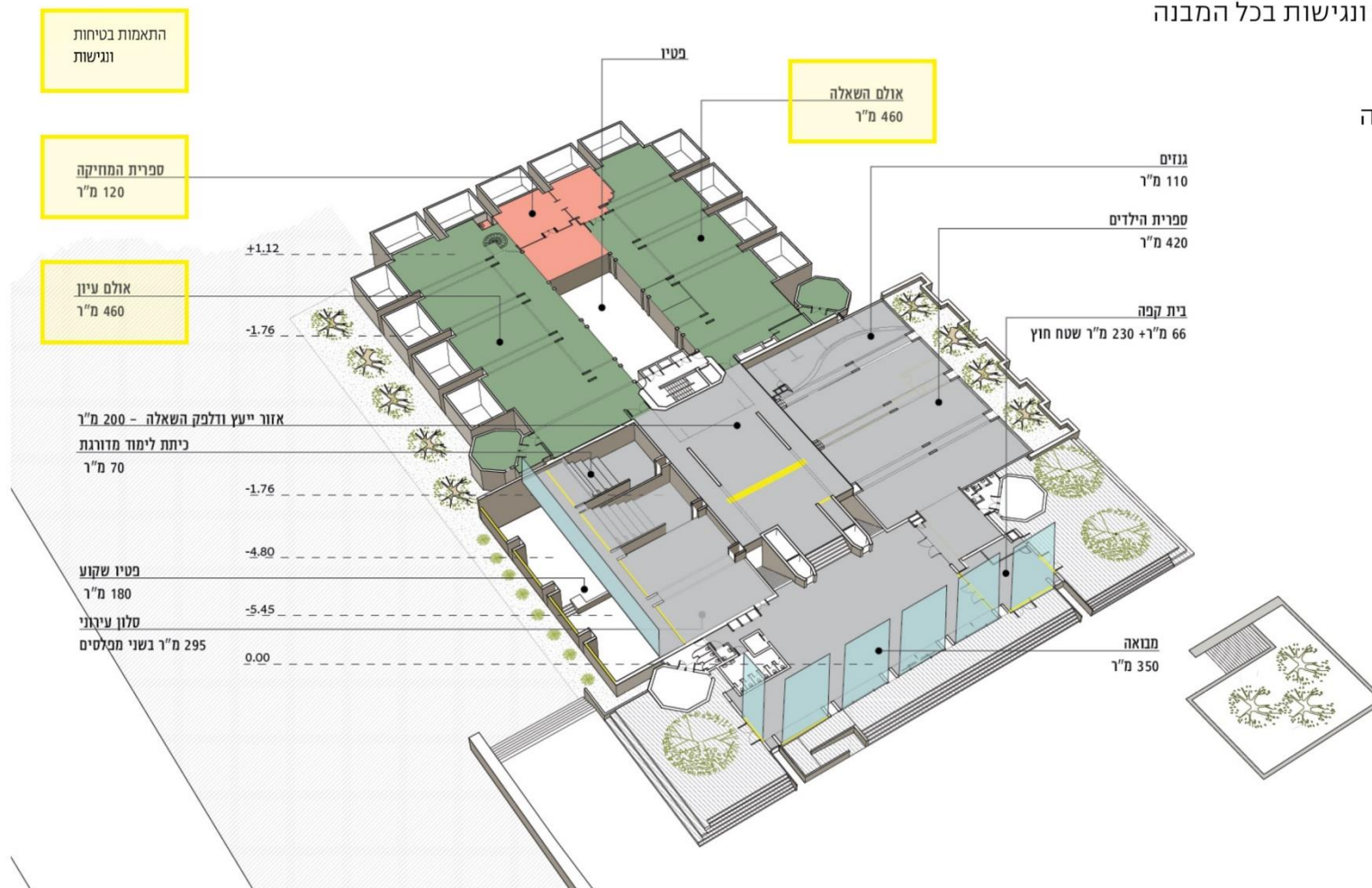
-5.45

0.00

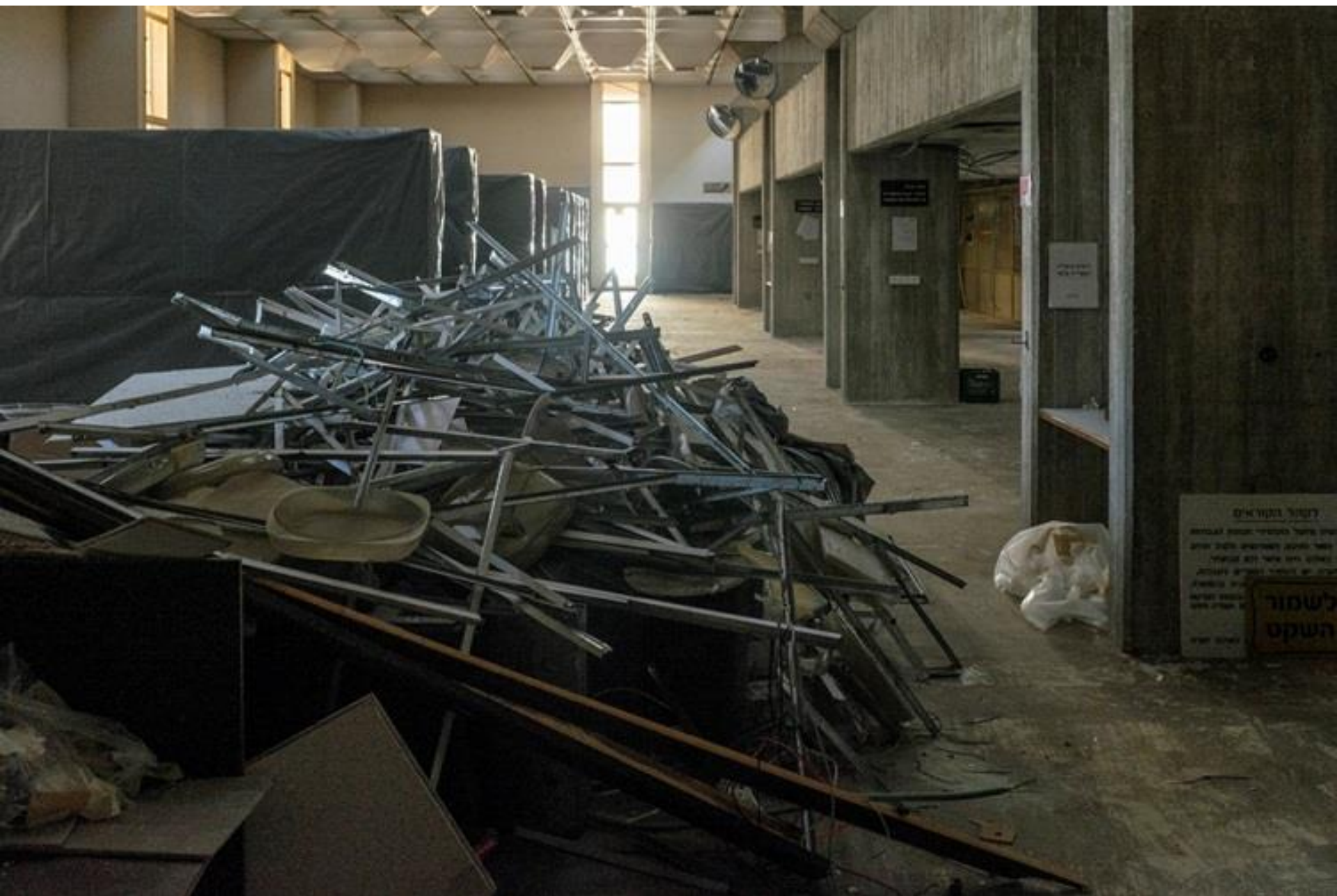


שלב א'

- התאמת בטיחות ונגישות בכל המבנה
- אולם השאלה
- אולם עיון
- ספריית המוסיקה











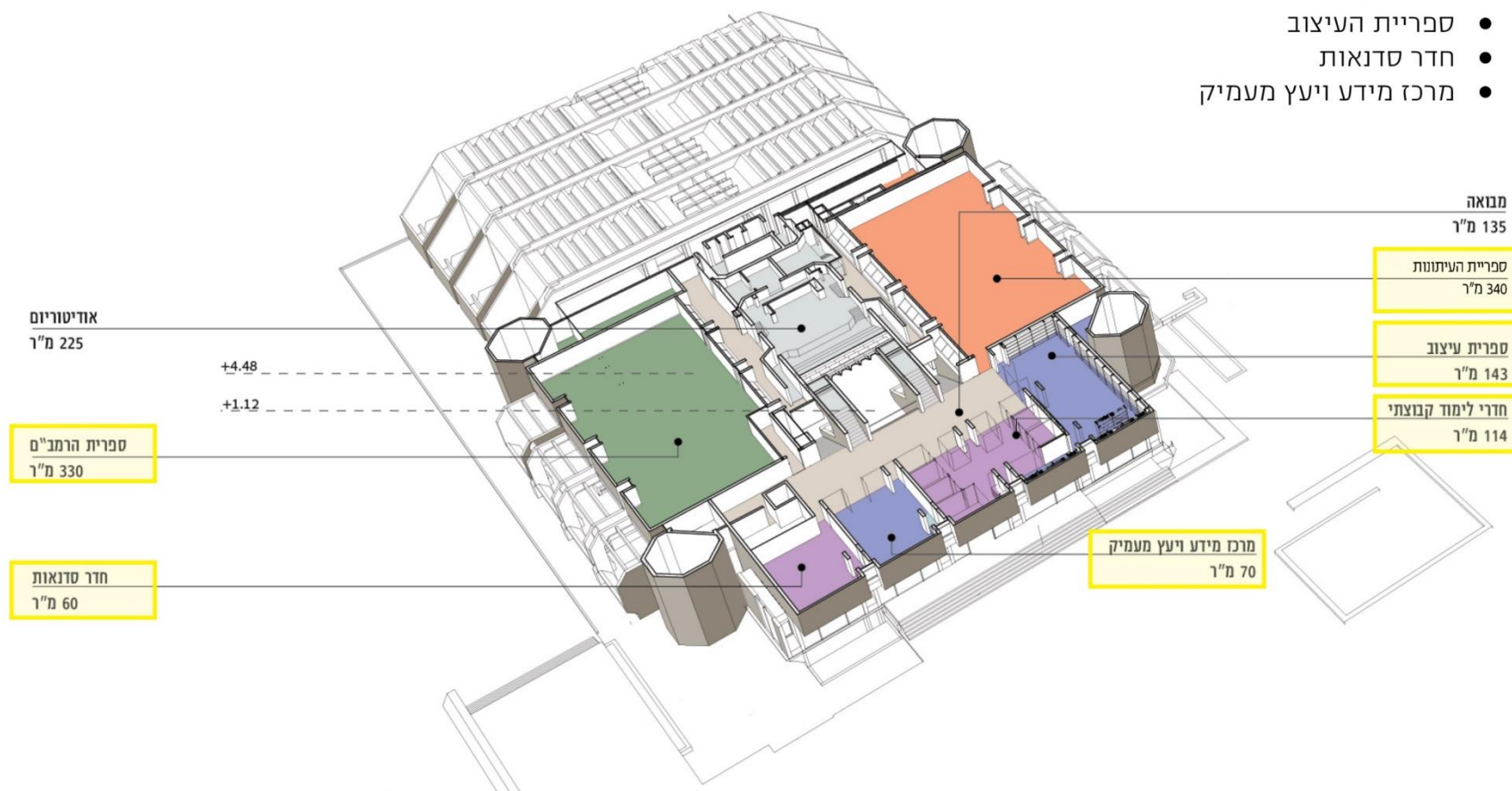






שלב ב'

- חידוש ספריית העיתונות
- חידוש ספריית הרמב"ם
- הסבת ספריית אחד העם ליצירת:
- חדרי לימוד עצמי
- ספריית העיצוב
- חדר סדנאות
- מרכז מידע ויעץ מעמיק







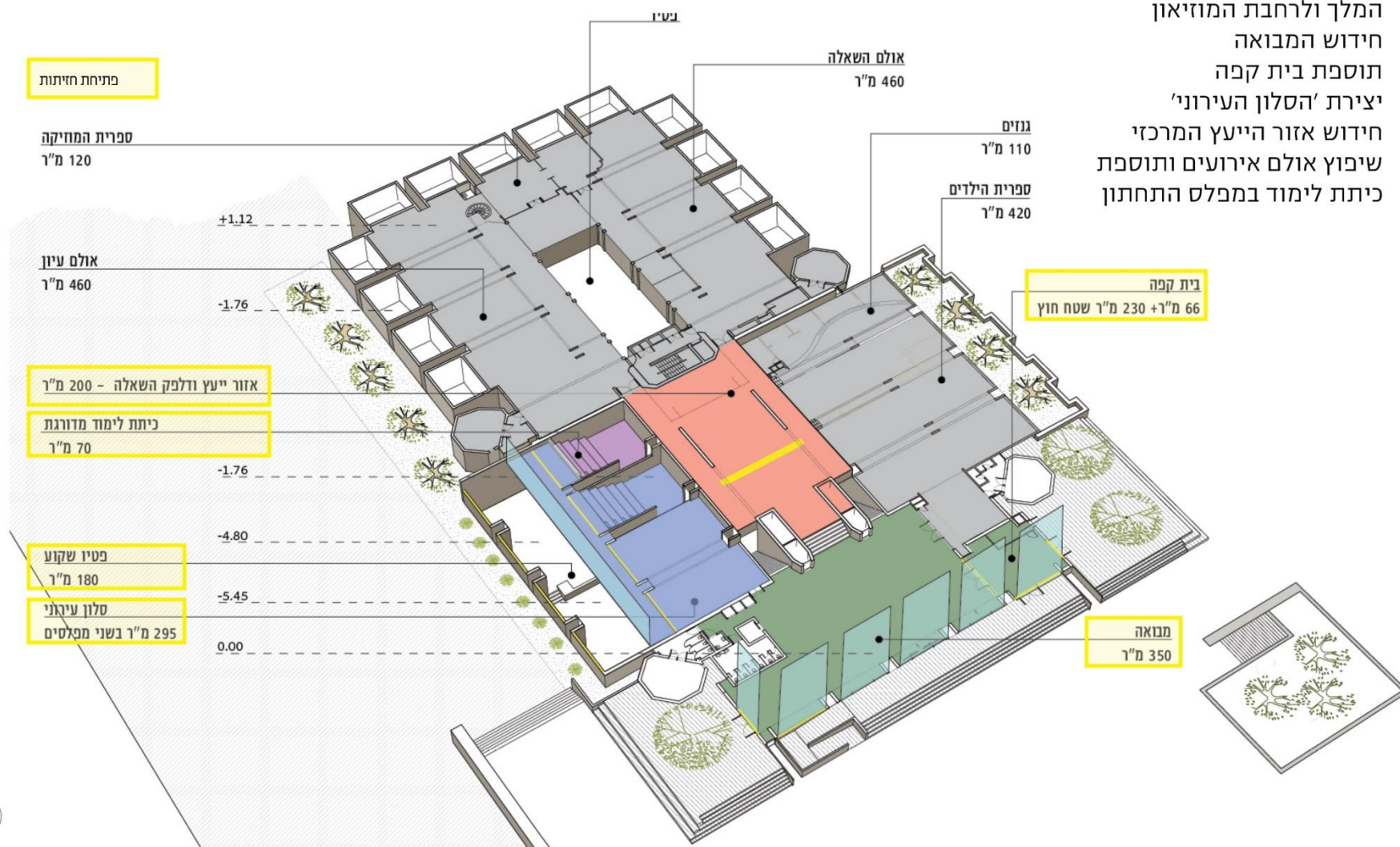


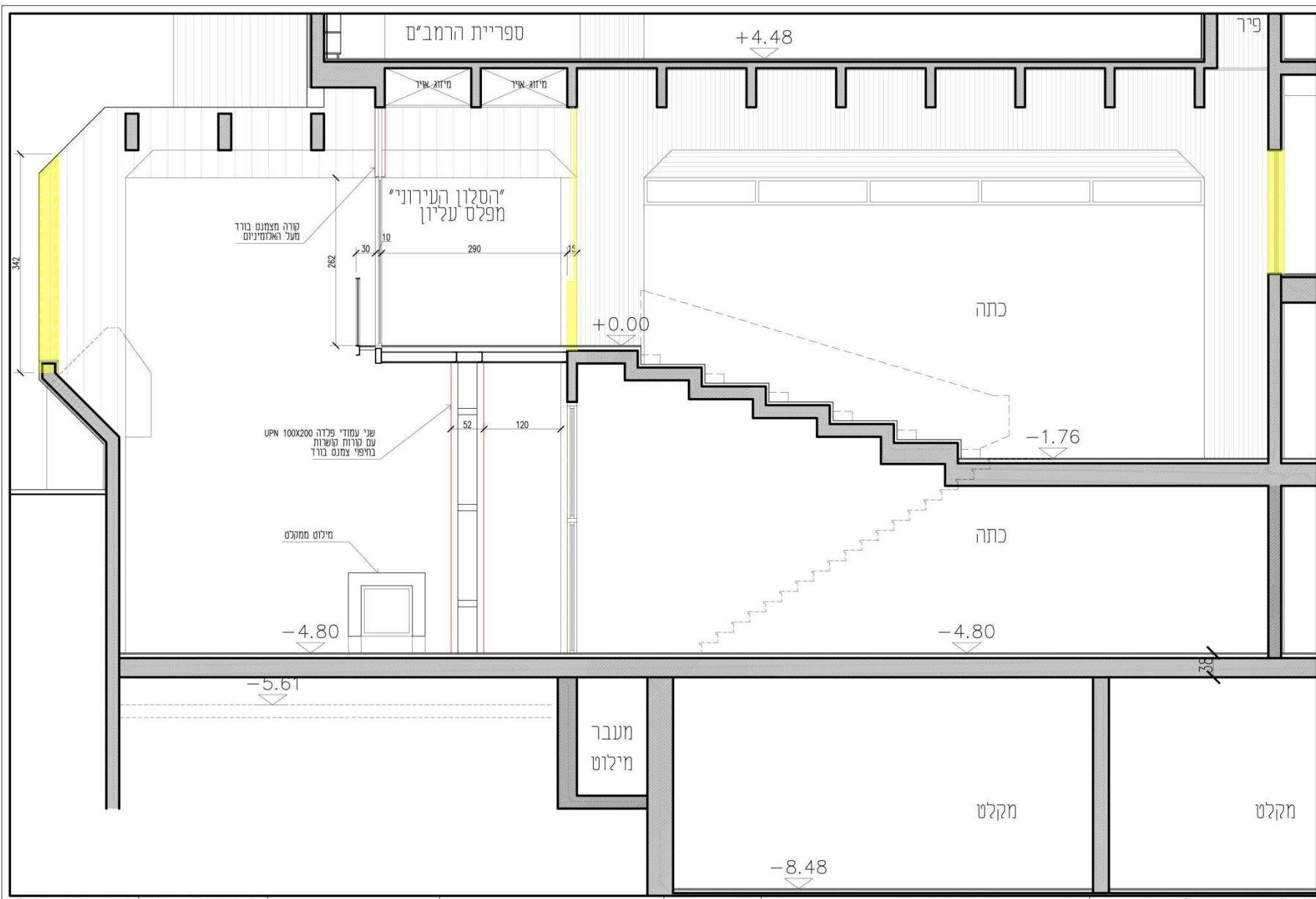




שלב ג'

- פתיחת חזיתות לרחוב שאול המלך ולרחבת המוזיאון
- חידוש המבואה
- תוספת בית קפה
- יצירת 'הסלון העירוני'
- חידוש אזור הייעץ המרכזי
- שיפוץ אולם אירועים ותוספת כיתת לימוד במפלס התחתון

























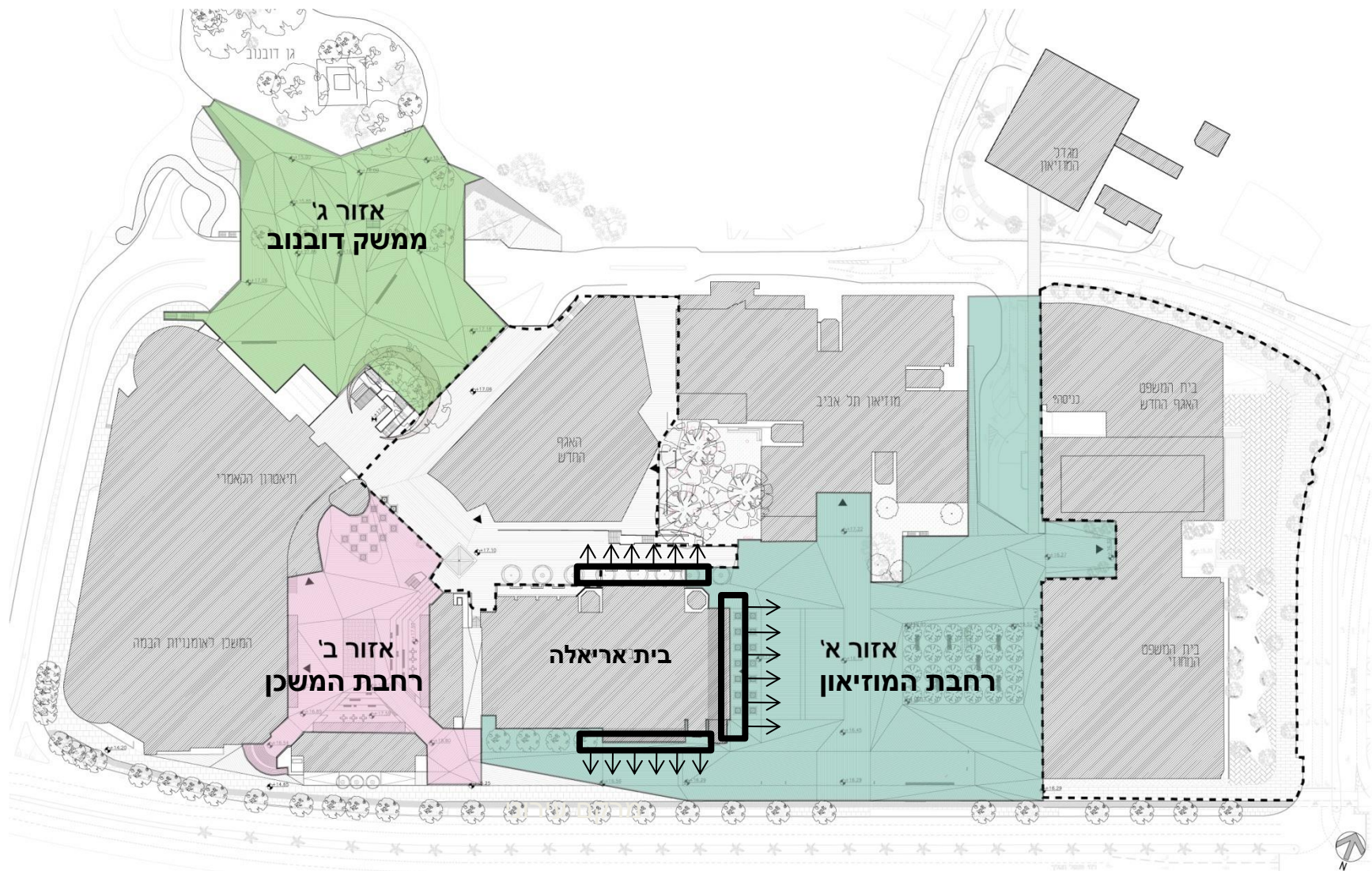








תכנית האב למתחם האמנויות 2011





קונספט תכנון מוצע לרחבת המוזיאון על ידי MKR



קונספט תיכנון מוצע לרחבת המוזיאון על ידי MKR