

מכירת חיסול

תחקיר: כך מקדמת עיריית ת"א את מגדלי כיכר אתרים עוד בסביבה



בלי ג'קוזי

חשיפת Xnet: "משטרת הג'קוזי" בלב ת"א לא תהיה עוד בסביבה



פניני בלגרד

עיר בין מלחמות: מסע אדריכלי בבירת סרביה אדריכלים בוחרים עיר



עשו לנו לייק בפייסבוק

חיפוש...

בתים יפים אדריכלים סביבה בניין וסויר רק בישראל צל עכשיו ריו 2016

מעלית, בונקר ונוף מטלטל: מרכז ההנצחה לכובשי ב"ש לפני 100 שנה

צריך הגננים בבית העלמין הבריטי, שבו קבורים חללי מלחמת העולם הראשונה, הפך לבניין בטון ובו מוזיאון המוקדש לקרב. האדריכל: "קורה כאן משהו שאתה לא מוכן לו"

אורן אלדר



Like 51

14:07 11.12.17 12 תגובות

לעמוד של אורן



מרכז ההנצחה לחללי אנז"ק בבית העלמין הבריטי בבאר שבע. תכנון: מייזליץ-כסיף אדריכלים (צילום: דיאגו מיטלברג, באדיבות עיריית באר שבע)



ללא הכנה מוקדמת, יוצאים המבקרים מאפלולית התצוגה המלחמתית אל מרפסת שחושפת בפניהם את אור השמש הדרומית ואת המחזה הבא (צילום: אורן אלדר)



בין המוצגים בתערוכת הקבע: פסלי חיילים, מצלמה כמו-ישנה ופריטים שמספרים את תולדות הקרב המפורסם (צילום: דיאגו מיטלברג, באדיבות עיריית באר שבע)



הבונקר-מעלית, שהוא חלק מרכזי בחוויית הביקור, עטוף מבחוץ בשקי חול ובפנים בארגזי עץ שמדמים שוחה (צילום: עמיר ברנר)



הבטון החשוף חוזר אל טכניקת הבנייה הברוטליסטית, שאפשר לפגוש מעבר לכביש בהוסטל "אלטשול" של האדריכלים יסקי ואלכסנדרוני: סידור מוקפד של קרשי היציקה, עם עדכון עכשווי שמונע תקלות של בריחת בטון (צילום: אורן אלדר)

תגיות: מלחמת העולם הראשונה, באר שבע, הנצחה, אדריכלות בבאר שבע

Promoted Links

כתבות נוספות

הנה כמה טיפים שיעזרו לכם למנוע עששת בקלות!
Super-pharm

תכירו את הפיצה ללא גלוטן הכי טעימה לפי Y-net
dominos pizza

הכל בזכות הנוף: בית בן שני מפלסים נפתח עד קצה האופק והחליף צבעים

הבית שנולד בריקוד משותף של מעצבת פנים ומלבישת בתים

הוא רצה שאשתו לעולם לא תצטרך לעבוד יותר. הנה מה שהוא עשה
Readly

איך הן נראות היום: לא תאמינו איך המפורסמות האלה הדדקנו

"אמרו לנו בסיוור שהמבנה אמור להיראות כמו ראש של סוס, אבל אני לא מצליחה לראות למה", אמרה חיילת שהשתתפה בסיוור במוזיאון אנז"ק בבאר שבע, בשבוע שעבר. הבניין החדש מנציח את הרוגי חיל הפרשים המשולב של הכוחות הבריטיים (בשיתוף חיילים אוסטרים וניו זילנדים, ראשי התיבות של ANZAC), מי שכבשו את העיר במלחמת העולם הראשונה, בדיוק לפני 100 שנה. "אה רגע, מצאתי", הודיעה החיילת לחברתה. "הנה, החלון הוא כמו העין, והמרפסת היא הפה שלו".

הדפיסו

שלחו

פייסבוק 

Google+

טוויטר

by Taboola

Ad by ilX

היום ב- שופינג **אנשה**



לכי על זה: עשרות מגפיים ומגפונים מחכים לך בפנים

לרכישה

מ-69 שקל נה



רודפת שמלות: עיצובים עדכניים לכל גזרה וסגנון

לרכישה

מ-49 שקל נה



במבט מצדו האחורי של מרכז ההנצחה אכן אפשר להבחין בסמליות הקלה, שמוסברת (באתר האינטרנט של המוזיאון) בכך שהחיליים רכבו על סוסים. הסימבוליזם הזה מיותר למדי, משום שהמבנה שתכנן משרד האדריכלים מייזליץ-כסיף (גילוי נאות: הכותב לימד עם בעלת המשרד ושיתף פעולה עמם בפרויקטים שונים) מעביר באופן מתוחכם בהרבה את המטרה שלשמה נבנה: הנצחת קורבנות הקרב המכריע הוא.

מהלך דומה ל"יד ושם"

הקונטציה ל"יד ושם" בהקשר הזה מתבקשת. בסיום הביקור במרכז ההנצחה בבאר שבע, בדומה למוסד הנצחת השואה בירושלים, מוצא עצמו המבקר ניצב על מרפסת מול הנוף הפתוח. את נוף הרי ירושלים והמושבים אדומי-הגגות, שנועדו כמאמר האדריכל משה ספדיה לייצג את המעבר משואה לתקומה, מחליף בבירת הנגב נוף סיפורי לא פחות: שורות הקברים הסימטריות של חיילי צבאות אוסטרליה, ניו זילנד ובריטניה, כשמעליהם מתנשאים בנייני מגורים גנריים משנות ה-90 עם מרפסות זיג-זג.



הנוף שנשקף לפתע לעיני המבקרים: הקברים הסימטריים ומעליהם מבני מגורים (צילום: אורן אלדר)

ובדומה ל"יד ושם", גם כאן מרפסת הנוף מעניקה חוויה מרשימה. לא רק בגלל הנוף, אלא גם הודות לאלמנט ההפתעה. בעוד שבירושלים הנוף כמעט לא מורגש עד שמגיעים לסוף מסדרון הזיג-זג, הרי שבמבנה הבאר שבעי התערוכה מתקיימת כולה במפלס הקרקע, וההגעה למרפסת נעשית ללא הרגשה כמעט (זהירות, ספילר). לאחר התבוננות במוצגים בחלל המרכזי, מוכנסים המבקרים למיצג אור-קולי בתוך מה שמוגדר "בונקר", שהוא למעשה מעלית משא ענקית שמעלה את הקהל תוך כדי צפייה אל הקומה השנייה.

בכך הופכת מעלית המשא מאלמנט שינוע זניח למבקרים, לגורם מרכזי בחוויית הביקור. וכמעט כמו בסיום הסרט "ואלס עם באשיר", עם המעבר הפתאומי מאימצייה אל התייעוד המצולם של הטבח בסברה ושתילה, הופכים באבחה המוצגים ההיסטוריים הדוממים, וגם השחקנים האוסטרלים שמכבים במיציג האור-קולי, למציאות אכזרית: עשרות קברים, המסודרים בסימטריה מוחלטת.



מוצרי טיפוח יופי לכל סוגי העור במחירים משתלמים

לרכישה

מ-20 שקל נה



"לא רצינו האדרה של המלחמה ושל הקרב", אומר האדריכל אודי כסיף. הרעיון של מרפסת התצפית היה של ראש העירייה (צילום: אורן אלדר)

"המבקר עובר מהפך", מסביר האדריכל אודי כסיף את הכוונה. "אתה נכנס מבחוץ, מהאור החזק, אל מקום אפלולי, שומע את הסיפור ורואה את התמונות והזיכרונות, עובר אל ממד של קולנוע שמנתק אותך מהמציאות לרגע ושואב אותך לתוך הדימויים המאוד אסתטיים של המלחמה. הפתיחה של הדלתות אל המרפסת מייצרת איזשהו מהפך מטלטל, קורה משהו שאתה לא מוכן לו כשאתה מבין שאתה למעלה. זו טלטלה לא אלימה או אגרסיבית, שמערערת לך את הביטחון. אני חושב שזה יעזור לזכור את הביקור ואת האירוע".

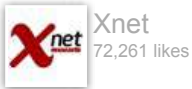
לדברי כסיף, "לא רצינו לייצר האדרה - לא של המלחמה ולא של הקרב - אלא חוויה מפוכחת של הדבר שנקרא מלחמה וכיבוש. זאת לצד כל ההירואיקה המסוימת, שלפחות האוסטרלים והניו-זילנדים רואים בקרב הזה. משהו שגאל אותם מתקופה ארוכה של כישלונות בגליפולי ובעזה וכו'. עבורנו, כאנשים שחיים פה, מלחמות זה לא משהו שצריך לייצר ממנו משהו להתפאר בו, גם אם את המקורות צריך לזכור".

את הקרדיט על רעיון התצפית מלמעלה על בית העלמין, נותן כסיף לראש העירייה רוביק דנילוביץ', ומכאן נוצר אתגר להגשים את הרעיון "בלי לעשות משהו טרחני שבו אתה מאלץ את האנשים לעלות, רק כי 'אתה החלטת'. 'אלקטרה' לקחה על עצמה להקים מעלית שעובדת על בוכנה אחת מתחת למעלית, ושמתרוממת בקצב של סנטימטר לשנייה בערך, כך שלא מרגישים את העלייה, גם אם אתה יודע שזה עולה".

בטון חשוף כמו בביצורים

מרכז ההנצחה נמצא במרחק הליכה מהעיר העתיקה של באר שבע, שאותה כבשו אותם חיילים ב-1917. שטח הבניין כ-560 מטרים רבועים

והוא עשוי שתי מאסות, תחתונה ועליונה, הניצבות זו לזו בתשעים מעלות. הוא בנוי מבטון חשוף לבן, המזכיר "מצד אחד אבן מדברית ומצד שני את הביצורים הנקשרים לנוף המלחמות", כלשון אתר המוזיאון. קשר נוסף לביצורים נראה בבחירה



Like Page Share

10 friends like this

Xnet
24 minutes ago

בקלי קלות גם בלי מיקסר: דונאטס חגיגיים שמכינים בתוך שקית. איך זה עובד? | Sweet Dooly

<https://xnet.ynet.co.il/articles/0,7340,L-5055977,00.html>

Like Comment Share

לצקת את הקירות בזווית קלה, בדומה לחומות מצודות ישנות (כמו מגדל דוד) או להבדיל מבנה המוסדות הלאומיים בירושלים (בתכנון יוחנן רטנר), שהשפיעו על קו המתאר של המבנה ועל גומחות החלונות והדלתות. אלה, וגם גרם המדרגות שמוביל מהמרפסת בחזרה לקרקע, עשויים פלדה בצבע בורדו.



גרם המדרגות שמוביל מהמרפסת לקרקע עשוי פלדה בצבע בורדו (צילום: אורן אלדר)

הבחירה בבטון החשוף מעניינת לנוכח השכן מעבר לכביש, הוא הוסטל קליטת העולים "אלטשול" הברוטליסטי של אברהם יסקי ואמנון אלכסנדרוני (1957). קשה מעט לזהות את המבנה, בגלל תוספות הבנייה, צביעת הבטון החשוף בצבעים שונים ופגעי הזמן, אבל פרגולת הגג עדיין שם, וביקור קצר חושף שוב את יציקת הבטון של הקיר הצדדי, שנראה ש-60 השנה שעברו מאז שנוצקה רק השביחו אותה.



מרכז הקליטה "אלטשול" (יסקי ואלכסנדרוני, 1957) מעבר לכביש. למרות פגעי הזמן והאדם, יציקת הקיר הצדדי נראית כאילו רק השתבחה עם הזמן (צילום: אורן אלדר)

הבטון החשוף אצל **מייזליץ-כסיף** חוזר אל אותה טכניקה ישנה - סידור מוקפד של קרשי היציקה ליצירת תבנית (פאטרן) חזרתית - עם עדכון עכשווי: הקרשים מגיעים מוכנים עם חרך לחיבורם, בשיטת "זכר-נקבה", מה שמונע תקלות של בריחת בטון. "מראש חיפשנו מראה מחוספס, המקום לא צריך להיות מלוקק", מסביר כסיף, "עבודה עם בטון, טיח וצבע היתה מפשטת את ההקמה, כי בבטון חשוף קשה יותר לשלוט בתוצאה ויותר קשה לתקן. אבל שכנענו את העירייה, כי ציינו משהו שהכי דומה לאבן הטבעית, לאדמת הלס של המדבר".

בנוגע לדימויים של הסלע המדברי וגם של ראש הסוס, מסביר כסיף ש"הדינמיות של הסוס והצואר שלו שנשלח קדימה זה דימוי שהיה לנו מול העיניים, ואמרנו שאם זה יעזור למישהו להבין את הצורה המוזרה הזו, אז זה גם טוב. חיפשנו צורה שיש בה מתח, שהיא דינמית, וגם יש לה יציבות של סלע שמדקק".

מרכז הנצחה ראשון בבית עלמין בריטי

הרעיון להקים את מרכז ההנצחה עלה בעירייה לפני שלוש שנים, לקראת ציון 100 שנים לקרב ההיסטורי. בית העלמין שייך לארגון הבריטי "ועדת חבר העמים לקברי מלחמה" (CWGC), הדואג לתחזוקתם של אלפי בתי העלמין של חללי כוחות האימפריה הבריטית ברחבי העולם. לדברי כסיף, זהו מרכז ההנצחה הראשון שנבנה בשטחו של בית עלמין בריטי; כיום בונה הוועדה מרכז הנצחה נוסף, גדול פי כמה, באחד מבתי העלמין הבריטיים בצרפת.

הוועדה הבריטית הסכימה להחכיר לעירייה שטח קטן בשוליו של בית העלמין, שעליו שכן בוטקה לכלי העבודה של גנני בית העלמין, כדי לקדם תב"ע (תוכנית בניין עיר) למרכז ההנצחה. בחירת האדריכלים נעשתה בהליך מזורז של הזמנת שלושה משרדים לראיון ובחירה מביניהם - עובדה מצערת, ולא רק בגלל הפגיעה בשוויון ההזדמנויות, אלא גם משום שמבנים קטנים כאלה נותנים למשרדים צעירים הזדמנות להוכיח את עצמם. בצד החיובי, המבנה לפחות נחנך בזמן.



(חתך: מייזליץ כסיף אדריכלים)



(חתך: מייזליץ כסיף אדריכלים)



(חתך: מייזליץ כסיף אדריכלים)

לדברי כסיף, הוועדה הבריטית הייתה מעורבת מאוד בתהליך ("רק להשיג את האישור שלהם לקח בערך שנה וחצי, והיינו צריכים להציג להם את המבנה כמה פעמים"). בתמורה להריסת הצריף של הגננים, הוחלט לבנות להם ביתן-עזר חדש לצד מרכז ההנצחה, באותה שפה אדריכלית. "זאת החניה הכי מפוארת של טרקטור במדינת ישראל", אומר כסיף בשעשוע. התקציב (כ-3 מיליון דולר) גויס במקביל מקק"ל ומהשלוחה האוסטרלית שלה, JNF, וכן מעיריית באר שבע.

להראות כמו בית כפרי באוסטרליה

מוטיב הצילום חוזר בתערוכה הקבועה, שאצר יעקב שקולניק ועיצבו דורון גומפרט ודליה פלק-זגורי; עמיר ברנר אחראי לעיצוב התאורה. בתוך אולם התצוגה הרחב שבנוי כבונקר, עם שלט "למרחב מוגן" שרק מעצים את תחושת הלוחמה - פוזרו מוצגים שונים, בהם שלושה פסלים של חיילים – בריטים, ניו זילנדי ואוסטרלי - ומודל חדש מעץ מלא של מצלמת חצובה ישנה. בעזרתה יכולים המבקרים להצטלם עם פסל חייל, ולשגר את התמונה באמצעות אפליקציה הישר אל הטלפון הנייד שלהם.



אולם התצוגה הרחב בתוך המרכז (צילום: אורן אלדר)



מתוך המיצג האור-קולי (צילום: עמיר ברנר)



בתערוכת הקבע (צילום: אורן אלדר)



להצטלם עם פסל של חייל (צילום: דיאגו מיטלברג, באדיבות עיריית באר שבע)

גם יתר פריטי התצוגה עשויים מעץ מלא. לדברי ליאור אבוטבול, מנהלת השיווק של המרכז, הבחירה בחומר הזה נועדה לדמות בית משפחה אוסטרלי, "הדבר שאילו החיילים ערגו". מפת נתיב האנז'יק מוצגת על שולחן עגול שאמור להזכיר את המטבח, פריטים שונים ששמרו החיילים מוצגים בוויטרינת עץ גדולה, מכתביהם מוצגים בתוך ויטרינות תצוגה שמדמות מכתבות ישנות בחדרי עבודה או סלון, ואילו סרטוני המלחמה מוצגים במסכים שנעטפו במסגרת מחורצת שאמורה לגרום להם להיראות כמו תמונות מאלבום ישן.

החריגה היחידה היא אותו "בונקר-מעלית", שאמור לדמות שוחת מלחמה בעזרת שקי חול מסביב לכניסה וארגזי עץ שמקיפים את המבקרים בתוך המעלית עצמה. מתוך הארגזים מאירות מנורות, בכל פעם שנשמעת ירייה במהלך הצפייה בסרט האוסטרלי "The Lighthorsemen" (1987, כאן מציגים גרסה מקוצרת), שמגולל את סיפור הקרב. העין הישראלית תבחין כי הוא לא צולם בנגב, אלא בערבות אוסטרליה.



כאן היה בוטקה של גנני בית הקברות. עכשיו זהו מוזיאון (צילום: דיאגו מיטלברג, באדיבות עיריית באר שבע)

למרות העץ והשוחות, הרושם החזק של הבטון החשוף הלבן משרה יותר הרגשה של בונקר מאשר בית כפרי במדבר האוסטרלי, או לוחמה בשטח פתוח. זו נקודת התורפה של מרכז ההנצחה: בשונה מגלריות או מוזיאונים לאמנות, שאמורים להשאיר "קופסה לבנה" שבה אפשר לשנות את החלל כרצון האוצר, מרכזי הנצחה מתבססים על מוצגים קבועים, ולפיכך יכולים לקיים קשר מעניין יותר בין האדריכלות לבין המוצגים. הקשר הזה נותר לא ממומש: לוחות ההסברה והמוצגים תלויים על הקירות או מפוזרים, וחלל התצוגה המרכזי עצמו נותר קופסה לבנה מארכת, גם אם הלבן הוא בטון לבן חשוף.

Like 72K Share



Promoted Links by Taboola

כתבות נוספות

מתי כדאי להתעקש על ספת ריש? 3 קריטריונים שיעזרו לכם לבחור

Simply Wood

המורשת של אמא: מהגוני ולבנים אדומות בבית משפחתי בטבעון

ישראלים לא מודעים לרפורמה בביטוח הבריאות וממשיכים להפסיד

ריאלי - כלכלה מעשית

הישראלים רוצים פרטיות במרפסת, אז למה בונים להם מעקה שקוף?

שרשראות ייחודיות בעבודת יד

EliaTsurJewelry

כאן גרים בכיף אנשים שאוהבים בטון: בית שאי אפשר לפספס ביישוב אירוס

הנה כמה טיפים לצחצוח נכון ושמירה על שיני ילדכם

Super-pharm

דווקא אחרי "צוק איתן" החליטו להישאר: וילה מוקפדת בניר עם

0 Comments

Sort by Oldest

Add a comment...

Facebook Comments Plugin

לכתבה זו התפרסמו 12 תגובות ב-8 דיונים

הצג: מהתחלה לסוף

1. הגיע הזמן
בינו (11.12.17)
2. מסכנים התושבים מסביב
א, א (11.12.17)
- לא מסכנה בכלל
שכנה של בית העלמין (12.12.17)
- הכי טוב ליד בית קברות. שכנים שקטים שטח פתוח וירוק (לת)
michael (12.12.17)
- שכנים שקטים שלא באים בדרישות
להיפך (12.12.17)
- לפחות השכנים שקטים (לת)
ד (12.12.17)
3. הנוף הזה שאנשים רואים מהחלון... מזעזע (לת)
שלומי (11.12.17)
4. הבחירה בבטון נכונה
באר שבעי (11.12.17)
5. באר שבע
אליס, צפון (11.12.17)
6. איינשטיין
ערן (12.12.17)
7. למה העירייה הובילה?
יובל (12.12.17)
8. לוחם יהודי קבור בבית קברות



מכנסי טייץ בגזרה גבוהה לאימון בשילוב בד רשת

₪199
₪99

לרכישה



מגפוני זמש עם עקבים רחבים בשילוב רצועות מעוטרות ניטים

₪339
₪149

לרכישה



בגד גוף מבד נאון בגזרה צמודה עם צווארון גולף גבוה

₪119
₪99

לרכישה



מכנסיים מבד דמוי עור בגזרה סקיני עם כיסים

₪170
₪120

לרכישה



נעלי מוקסין מזמש בשילוב שרשרת פנינים בחזית

₪199
₪99

לרכישה

עם :
ב

חפשו באתר



עשו לנו לייק בפייסבוק

מגזינים



ערוצי תוכן

- אופנה
- עיצוב
- אוכל
- אדריכלות
- משפחה
- עשו בעצמכם
- אנשים
- דיאטה
- מנטה
- Gostyle



יום שיער טוב: התספורות החמות של הסלבס לעונה ומה אתן הייתן מאמצות?



הילדים כל היום במחשב? אז שלפחות ילמדו משהו: 5 משחקי רשת חינמיים



בי"ס לאופנה: שני סגנונות נעליים לחורף, ומה כל כך יעיל בנעליים עם שפיץ חד

הכתבות החמות של היום



אמיצה: רונית יודקביץ' חושפת לראשונה בפני המצלמה את מחלת העור שממנה היא סובלת

שופינג לאשה תמיד תמצאי כאן משהו שווה

בלוגים

- אוכל << אולגה טוכשר • אסנת לסטר • אורלי חרמש • אפרת מוסקוביץ • אפרת סיאצ'י • אינס שילת ינאי • דורית מנו-טל אור • ילנה ויינברג • מיכל שמיר • עוג'ליה דולסה • דפנה אוסטר מיכאל • מירב גביש • סיון שטרנבך • ענת צרפתי • רומי נדלר • אופנה << ארז עמיר • אילנה אפרתי ואור רוזנבוים • הדס שאוף • יערה קידר • מירי בן דוד לוי • נרי אבידן סלע • רוני מרו • שירה ברזילי • אנשים << לירון לב • עופרה עופר-אורן • נגה שנער-שוער • דיאטה << ליאורה חוברה • ד"ר ברוריה טל • סיון ורקר-פלג • הדליה כצמן • ענבר חוברה • רד לוביץ' • עיצוב << הרשימה של C יאלמן • אבי אשכנזי • עודד בן יהודה • ניבה יחיאיב • צביה קגן • מיכל ויטל • חנית כפיר • נעם טננבאום ואיציק חזן • אדריכלות << אבי פז • גלית שיף ויעל גלעד • דקל גודוביץ • ציפה קמפינסקי • שי ילין • משפחה << מלי גרין • סיגל קפלן • עמרי אימבר חלפין • ענת לב אדלר • שוק הורים << מבצעים בארץ • פיית הקניות

מי אנחנו | כתבו לנו | מדיניות פרטיות | תנאי שימוש | תקנון שופינג לאשה | פרסמו אצלנו