



מגזין גלובס | ח' בתשרי תשע"א  
16.9.2010

**יום הכיפורים**

יואב קרני חוזר בזמן (3)  
דרור פויר לא מתנצל (78)  
והאנשים שצמים כל השנה (10)



פרויקט  
מיוחד

# מדד המעורר

אבנר רונן המציא קופסה שמלחיצה את אפל ואת גוגל, גיא גינדי מוכר דירות כמו לחמניות, אילנית נאוטרה עושה אופנה מצמיגים ישנים, דורון צברי המציא מחדש את הדוקון, ואפרת גוש היא הזמרת המשוכפלת. **G מסמן את 20 האנשים הכי יצירתיים בארץ (29)**  
**וגם: הליידי שמשגעת את העולם (44)**

ידו  
סחת תמלוגים  
המנדט: כך  
לכ"ל את אוצרות  
תחקיר (12)  
**ישי דויד**  
עילית לבורסה  
לה בקיסריה.  
נברג בראיון  
א שגרת (20)



## גנית מייזליץ ואודי כסיף | בעלי משרד אדריכלים מייזליץ-כסיף

# אדריכלות משנה התנהגות

כשגנית מייזליץ-כסיף אומרת שהמשרד שבראשו עומדים היא ובן זוגה אודי כסיף "רואה באקט האדריכלי סוג של מנהיגות סביבתית", היא לא מדברת בעלמא. מעבר לאסתטיות ולפונקציונליות של המבנה או של המתחם, הגישה שלהם גורסת כי המרחב צריך לא רק לשרת את המבקרים, אלא ממש לשנות את ההתנהגות שלהם.

איך עושים את זה? הנה דוגמה ממתחם נמל תל אביב, שעליו חתום המשרד ושזיכה אותו בפרס רכטר: בהצעה לתכנון המתחם כתבו כי בכונתם "ליצור מרחב מארח", הגדרה שבפועל יצרה הזדמנות חדשה לתנועת הולכי רגל, דוחפי עגלת ילדים ורוכבי אופניים או סקייטרים. מעבר לכך, בנמל נוצרה מעין "כיכר עיר" פתוחה שאליה פונים חלק מהעסקים, והיא מתאימה להתכנסות ולהתרווחות, ומשמשת חיץ בין אזור המסחר והבילוי לים. הדבר הזה הניע אנשים לעשות פעילות חדשה, ספורטיבית או אחרת, שלא מסתכמת רק בקניות ובבילוי באזור הנמל, כפי שהיה קודם לכן. במילים אחרות: הם גרמו לאנשים לצאת החוצה.

השפעה על הסביבה ועל החברה אינה נקנית ביום אחד, ודאי לא בארץ. "אנחנו חיים באחת המדינות הצפופות בעולם, וזה עוד ילך ויתגבר", אומר כסיף. "בסביבה ובתרבות שהן כל-כך דינמיות ומשתנות במהירות גבוהה, וכשיש כל-כך מעט מקום פיזי, כל שינוי הוא מאוד משמעותי ומשפיע על כולנו. כדי שתהיה לנו כאן איכות חיים יש צורך משווע במרחב ציבורי קומפקטי, איכותי, המאפשר ביטוי אישי ומגוון שימושים לציבור מאוד מגוון".

מייזליץ-כסיף מוסיפה: "כתרבות, אנחנו מתחילים להבין שביצירת סטנדרטים של איכות ושל אסתטיקה אנחנו משפיעים על איכות החיים שלנו, על התחושה הכללית ועל הרגלי השימוש. זו אחת הסיבות לכך שהמשרד עוסק גם באדריכלות וגם באדריכלות נוף, מתוך אמונה שהממשק בין המבנה לסביבה שלו הוא אחד החלקים החשובים בתכנון. יש מחשבה מרגשת בכך שאנחנו יכולים לעשות שינוי, וזה טוען אותנו באנרגיה. ליצור מציאות, זה מרתק".

### חגית פלגירותם



#### גנית מייזליץ-כסיף

גיל: 46

רקע: לימודים

בבצלאל לימודי

אדריכלות

בפוליסטניק של

מרכז לונדון.

משמשת כמרצה

בסנינון

#### אודי כסיף

גיל: 49

רקע: האקדמיה

לאמנות בוינה,

לימודי

B.A.

בבצלאל ולימודי

אדריכלות

בלונדון. ניהל

סדנה לעבודות

מתכת, משמש גם

הוא מרצה בסנינון

צילום: בן יוסטר



המחכים היצירות

ים  
ה קידמה  
ההגבלים  
יטה את  
הרשות  
לא עוד  
וד מיוחד  
שמאל,  
עשים בו  
גדלת של  
לבחון כל  
קיומו אם  
זדס מגן